



જયંદ તલકશી એન્ડ સન્સ એમ્પાયર બીલ્ડિંગ ભો નં બી રોડ મુંબા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોમ્પ્યુટર વિભાગ]

અવધાન

૨૧૫૯૦

કિંમત ૦૨૦

પ્રકાશન

કોમ્પ્યુટર ગ્રંથાલય

ક્રમાંક

૩-૧૩

શિશુ સાહિત્યમાળા પુણ્ય ૧૯મું.

આપણાં શ્રમજીવીઓ

લેખક
મર્થક.

પ્રકાશક :

રા. એન્ડ સન્સ,
૪૨ બીલ્ડોંગ, હોર્નબી રોડ,
મુંબઈ.

કિંમત ૦-૨-૦.

[સર્વ હક્ક સ્વાધીન.]

શિશુ સાહિત્યમાળા. †

સંપાદક:

વળુભાઈ દવે,

એલિસબ્રિજ, અમદાવાદ.

મુદ્રક,

મનુભાઈ અમૃતલાલ શેઠ,
સ્વાધીન મુદ્રણાલય, રાણપુર.

ભાણો ભંગી.

હાથમાં સાવરણો ને માથે મેલાનો ડબ્બો. ભાણો ભંગી ચાલ્યો આવતો હતો. દિવાળીના તહેવારો હતા પણ ભંગીને વળી તહેવાર શું ને બહેવાર શું ? એને તો કામ કરવાનું. ભાણો ડબ્બો ફોરે મૂકી હાથ ધોઈ આવ્યો. “સાહેબ, બોણી.”

“ આવો, આવો, ભાણા ભાઈ.”

ભાણો ચમક્યો. એને “ ભાણાભાઈ ” કહીને હું મશ્કરી તો નહોતો કરતો.

મેં ખૂબ આગ્રહ કર્યો ત્યારે એ આવ્યો. “ ભાણાભાઈ, શું કામ નથી આવતા ? તમે ય માણસ ને અમે ય માણસ. આવો બેસો.”

ખુરશી ઉપર બેસવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો પણ મહામુસીબતે એ ખાટ પર જ બેઠો. એને એમ

કે અમારા જેવા ભંગીભાઈથી તે પુરશી પર
બેસાતું હશે ?

ભાણો ભલેને ભંગી રહ્યો પણ એ ભલભલાને
આંટે એવો પવિત્ર અને ભલો હતો. એ ભજન તો
એવાં ગાતો કે જ્યારે એ ગાય ત્યારે એટલો તર-
બોળ થઈ જાય કે સૌ વિચારમાં પડી જાય. વાસમાં
ભગત કહેવાતો. એને બધા “દેવનું માણસ” કહેતા.

એકવાર ભાણને અમે જમવાનું કહ્યું. વાર-
તહેવારે એ તો બિચારા એટું જૂઠું માગે પણ માણ-
સથી માણસને એટું જૂઠું કેમ અપાય ? અમને
થયું આપણાથી કે કોઈથી ન થઈ શકે એવું કામ
એ કરે છે. એને આ તહેવારે આપણે આટલો તો
જાણીએ. ભાણાએ કહી મોકલાવ્યું, “ ભાઈને કહેજે
કે અમારાથી ન અવાય. અમે તો ઋષિપુત્ર કહે-
વાઈએ. અમને જમાડો તો સવા રૂપિયો દેવને
ધરવો જોઈએ. ધણો ધણો સમજાવ્યો ત્યારે માંડ
ભાણો માન્યો.

ભાણો તો ભણ્યો નહોતો, પણ વાસમાં એક
રાત્રિશાળા ચાલતી તેમાં એ વાંચતાં લખતાં શીખી
ગયેલો. એના છોકરાને એ નિશાળે ભણવા મોકલે

પણ એ તો ઢેઢની નિશાળ! ઢેઢ કહેશે અમે તો ભંગીથી અભડાઈએ, એને ન અડીએ. અમારી દેવી કોપાય! એટલે છોકરાને ઉઠાડી લેવો પડેલો. પછીથી તો ભંગીની અલગ નિશાળ થઈ ને તપ્પુડો ભણવા જતો.

ભાણેા મ્યુનિસિપાલટીમાં નોકરી કરે. એને ૭ રૂપિયા પગાર મળે. એની વહુ મોતી ગામમાં કામ કરે. ત્રણ ચાર રૂપિયા એના મળે. બિચારા માંડ માંડ ગઢરી ખાય.

ભાણાને એક ભાઈબંધે દારૂનો ચસકો લગાડેલો. પણ એક દિ' ભાણે એની મેળાએ આવીને કહ્યું, “ભાઈ, હું હવે દારૂ નથી પીતો હો. એટલા સારું તો મારી માસીના વાલીઆ સાથે અપ્પોલા થયા છે. પણ તોય શું? કોઈ સારા માણહતુણહમાં એસવું તે કાંઈ દારૂ પીવાય? હું, ભાઈ?”

અમારે ત્યાં ભંગીઓની હડતાળ પડેલી. ભંગીઓ કહે, અમે યે માણસ છીએ, અમને કાંઈક સારો પગાર આપો, કો'ક દિ' રજા આપો. સાવ ઢેરની પેઠે અમારે કામ જ કર્યા કરવાનું? અમારે નિશાળ

નેઈએ, કૂવો નેઈએ, દવાખાનું નેઈએ. ભાણો તેમાં ભળેલો. ભાણો એમાં એક આગેવાન હતો.

ભાણો સવારમાં શેરીઓ વાળે. ખીજ તો ભલે સાવરણા ફેરવી જાય, પણ ભાણો તો કહેશે, આપણે તો પૈસા લઈએ તે કામ હકક કરવું નેઈએ. એ તો બહુ ચોખ્ખું વાળે, અમલદારો પણ એના પર રાજ.

ભાણો આખી જીભનો. અમલદાર હોય તો'ય શું છે? એ તો ચોખ્ખી વાત સંભળાવી દે. પણ એનું કામ સારું ને? એટલે કોઈ એને બોલે નહિ.

ઘણીવાર મને થાય, કોઈએ ખીજનું ગંધાતું મેલું ઉપાડવું એ કેટલું આકરું કામ હશે? અને તો'ય ભંગીઓ એ કરે. એના બદલામાં આપણે એને કેટલું થોડું આપીએ છીએ? ભાણાને હું આ કહું ત્યારે એ કહેશે, 'શું કરીએ ભાઈશા'બ, અમારે તો એ સહી ગયું.'

ભાણો અમારો ભંગી છે, અમારે ત્યાં એ રોજ આવે છે.

“પુનો સાંધાવાળો.”

ઘર પાસે જ સ્ટેશન. ખારીમાંથી જોઈએ ત્યાં સામે જ પાટા દેખાય. રોજ ત્રણ ચાર વાર રેલગાડી આવે ને જાય. કુમુદ તો દરવખતે એ જોવા નીકળે. એના એંજનને તેઓ નીરખી નીરખીને જોયા કરે. હું પણ ઘણીવાર જોઉં. જોવાની ખહુ મજ પડે ! રોજ જોઈએ તો’યે કોણ જાણે કેમ એ જોવાનું મન થાય જ.

દરરોજ સવારના કુમુદને અને મારે દાતાણ કરવા બેસવું અને ગાડીને આવવું. પુનો સાંધાવાળો હાથમાં લાલ લીલા વાવટા લઈને આવ્યો હોય. પુનો આવે એટલે અમે સમજી જઈએ કે હવે ગાડી આવવાની થઈ છે. છેક ગાડી આવે ત્યાં સુધી પુનો ત્યાં ને ત્યાં ઊભો રહે. ગાડી આવે ત્યારે લીલો વાવટો ખતાવે અને ગાડી જાય એટલે ભાઈ પગે ચાલીને ચાલતા થાય.

એમતો પુનો અમારે ત્યાંયે ઘણી વાર આવે. બાપુજી પાસે આવીને ઘણી વાર બેસે. કાંઈક કામ હોય તો ઘણી વાર બા પાસે પણ આવે. અમે એને પૂછીએ, “પુનાભાઈ, રોજ ત્યાં વાવટો લઈને શું કરો છો?”

પુનાભાઈ કહેશે, “ત્યાં તો સાંધો છે. એક પાટા પરથી ગાડી બીજા પાટા પર લેવી હોય તો એ સાંધો ફેરવવો પડે. એ સાંધાની ચોકી અને વ્યવસ્થા ખાતર ત્યાં ઊભું રહેવું પડે છે.” પછી તો એ અમને એનો સાંધો પણ બતાવે.

જ્યારે માલગાડી આવે ત્યારે પુનાભાઈ બહુ કામે હોય. કોઈની સાથે વાત ન કરે, ચીત ન કરે, અને જાણે એના લાલલીલા વાવટા દેખાડવામાં મશગૂલ હોય. ગાડીને ઘડી આમ હંકાવે, ઘડી તેમ હંકાવે, આખી ગાડીને નહિ હો. એના થોડા ડબ્બાને. ફેટલીક વાર તો એકલા એંજનને પણ હંકાવે. એ કહે એ તો શંટીંગ છે. માલના ડબ્બા કાઢે, વળી જોડે, એવું બધું એમાં કરે. રાતે પુનો લાલ લીલી બત્તી બતાવે. રાતે વાવટા ક્યાંથી દેખાય ? હું, ભાઈ?

પુનાને પંદર રૂપિયા પગાર, રહેવાની કોટડી.

ક્યારેક થોડીક મજૂરી કરે એમાંથી થોડુંક મળે. માસ્તર સાહેબનું કામ કરે, ક્યારેક થોડી બક્ષિસ આપે. થોડું ઘણું બીજું મળી રહે; એમ કરીને પુનો પોતાનું ગુજરાન ચલાવે.

પુનાને ૩૦ વર્ષ થયાં છે. ત્રણ દીકરા ને એક દીકરી છે. ૧૦ વર્ષની નોકરી થઈ છે. પુનાને એની નોકરીમાં, એના જીવનમાં સંતોષ છે.

તો'ય કેટલીકવાર કંટાળે ને કહે, “આ સાંધાવાળાની નોકરી તે કેણુ કરે! ચોવીસ લાકડની નોકરી, કેટલુંયે જોખમ. ક્યાંક ધ્યાન ન રહે તો ગાડીનો અકસ્માત થઈ જાય. અર્ધી રાત્રે પણ નોકરી કરવાની. ગાડીના ધુમાડાના તો ગોટે ગોટા ઊડે!”

પુનાને સ્ટેશનની, સીઝલની બત્તી કરવી, ગોદામ સંભાળવી એવું એવું યે ઘણું કામ.

રોજ પુનો સાંધાએ આવે છે અને ગાડીના બખર લાવે છે.

પુનો સાંધાવાળો છે, પુનો અમારો પાડોશી છે.

કાળો કોલસાવાળો

“ના ભાઈશા'બ, બે પૈસા નહિ, ત્રણ આપને
અમને કાંઈ પગાર ન હોય, મજૂરી માથે જ હોય.”

“શું કહ્યું? તમને કાંઈ પગાર ન હોય?”

“ના, ભાઈશા'બ, પગાર બગાર કેવો?”

“ત્યારે તમે આટલું બધું કામ કર્યા કરો તે?”

“તે તો અમારે કરવું જ પડે. એ ન કરીએ તે
શેઠ રહેવા ન દે.”

આખું મોઢું રંગ્યું હોય તેમ કાળું કાળું થઈ
ગયેલું. શરીર ને હાથપગનો વાન પણ કાળી રજથ
ઢંકાઈ ગયેલો. એ ઊભો હતો. એનું નામ હતું
કાળો કોલસાવાળો.

કોલસાવાળો તો એટલા માટે કે કોલસાવાળાને
ત્યાં મજૂરી કરતો હતો અને લોકોને કોલસ

પહોંચાડવા એ જતો એટલે એને ઓળખનારા એને કાળો કોલસાવાળો કહેતા.

કોલસા લીધા પછી મજૂરીમાં પણ કાંઈ ઓછું થાય તો કરવા માટે, કાળાને ત્રણ પૈસાના બે પૈસા લેવા કહેતો હતો, ત્યાં તો કાળાએ એની મજૂરીનો કાળો ચિતાર કરી દીધો.

“ભલે ત્રણ પૈસા લેજો” કહી કાળા પાસે કોલસા ઉપડાવી ઘેર ગયો. પણ કાળાની વાતમાં મને એટલો બધો રસ પડ્યો કે આખી વાટ અને ઘેર મેં એની એ જ વાત કર્યા કરી.

એ હતો તો ખેડૂત. એક બે વર્ષો નખળાં થયાં ને કાળો શહેરમાં કમાવા આવેલો. કોઈની ઓળખાણે એ કોલસાવાળાને ત્યાં રહેલો અને ત્યારથી ત્યાં જ કામ કરે. બધા એને ઓળખી ગયેલા. કાળો હાસમ કોલસાવાળાનો માણસ.

મેં પૂછ્યું, “કાળાભાઈ, ત્યારે તમને મજૂરી કેટલી મળે?”

“ત્રણચાર આના મળે, શા’બ. કોઈ દિવસ વધારે મળે તો કોઈ દિ’ ઓછી.”

“પણ શેઠ કંઈ પગાર ન દે ?”

“કાંઈ નહિ ને ? એની વાત પણ ન થાય ને ? વાત કરીએ તો કહેશે ચાલતો થા.”

“ત્યારે શેઠનું શું શું કામ કરવું પડે ?”

“એનું તો નામજ મૂકી દો, સાહેબ. આખો દિવસ કામ તો શેઠનું જ. ઘરાકીનું તો સવાર, સાંજ આવે તે વખતે જો પૈસા મળે.”

“અને એને ખાતર તમારે આટલું બધું કામ કરવું પડે ?”

“હાસ્તો. કરવું જ પડે ને, વહેલો ઊઠીને શેઠને ઘેર જઈ. કામકાજ હોય તો કરું, નહિ તો ચાવી લાવી દુકાન ઉઘાડું. વાળું ઝાળું, કોલસાની થપ્પીઓ ગોઠવું. કોલસામાંથી નાના મોટા છૂટા પાડી સૂંડા ભરું. કોલસાનાં ગાડાં આવે ત્યારે મારે જ ગોઠવવાનાં ! એમ સમજેને કે દુકાનનું કામ મારે જ કરવાનું.”

“ત્યારે શેઠ પાસેથી પૈસા માગો તો ?”

“તો રજા મળે.”

“ત્યારે એ બધું તો પરાણે થાય. આ તો આક્ર-
રામાં આકરી વેઠ થઈ કેમ?”

“એ તો શા’બ આપ જે કહો તે.” કાળાની
આંખમાં ઊંડે ઊંડે આંસુ છુપાયાં હતાં તે મને
દેખાઈ ગયાં.

“પણ તમને મજૂરી ઓછી મળે ને એટલામાં
પૂરું ન થાય તો?”

“તો અમારાં નસીબ શા’બ.”

કાળાને ત્રણ છોકરાં ને બે પોતે. પાંચ જણાં.
ઘણીવાર ઠંકુ કહેશે, “મેલોને આ તમારા કોલસામાં
પૂજો. આખું શરીર કોલસામાં ગાળી દો છો પણ...”

પણ કાળાને તો ભલો એ ને ભલા એના
કોલસા ! પૂરું થાય ન થાય પણ ભલી એની દુકાન
ને ભલી એની ઝૂંપડી. કાળો ઘણો ધસીધસીને
નાહાય પણ કોલસાની કાળાશ ન જાય. ગમે તેટલો
નાહાય પણ અર્ધો કાળો જ રહે. કોઈ કહે એનું
નામ ‘કાળો’ અને પોતે ચે કાળો.

કાળો કોલસાવાળો છે. દિવસ આખો શેઠનું

કામ કરે છે. આપણાં બધાંની મજૂરી કરે છે. કાળો કાળો છે એની કથા કાળી છે.

મને થાય. “માણસ મજૂરી કરે, પણ મજૂરી કરાવનારે એને પૂરું વળતર તો આપવું જ જોઈ એ ને ? શું બધા શેઠ આવા હશે ?”

જ્યારે જ્યારે હું કોલસાવાળાની દુકાન આગ-જાળી નીકળું છું ત્યારે કાળો કોલસાવાળો એની કડ્ડણ કથા સાથે મને સાંભરે છે ને આંખમાં આંસુ લાવે છે.

બૂટ પાલીશ વાળો.

‘એ શા’બ એક પૈસો જ આપજો. એક જ પૈસો.’
એક નવદસ વર્ષનો છોકરો કરગરતો હતો.

‘હવે જ, જ નહિ તો...’

લાંબો કેટ, ધોતિયું અને પગમાં બૂટ પહેરીને
એક જુવાન ચાલ્યો જતો હતો. છોકરો એની પાસે
બૂટપાલીશ કરવા માગતો હતો. છોકરો બૂટપાલીશ-
વાળો હતો.

‘શા’બ અચ્છા બનાઈ દેશ. આપોને શા’બ...’
છોકરો હાથ જોડતો હતો.

‘હવે જ નહિં તો દઉં છું...’

છોકરાએ એક ચોરણી અને બાંડિયું પહેર્યાં
હતાં. માથે ખાદીની મેલી ટોપી હતી.

એના બાપા ચમાર હતા. ગામડામાં રહેતા.
મહેનત કરે, મજૂરી કરે પણ પેટનું પૂરું ન થાય.



છોકરો એના કાકા સાથે શહેરમાં કમાવા આવ્યો હતો. છોકરો બૂટપાલીશ કરતો હતો.

એનું નામ હતું મગન. કોઈ એને મગનલાલ કે મગનભાઈ નહોતું કહેતું; હા, કોઈ મગનો કહેતું ખરું.

સવારમાં ઊઠીને પૂરું દાતણ ક્યું ન ક્યું ત્યાં તો એ નીકળી પડે. સાંજે બે પૈસા સાચવીને જ છાનામાના રાખ્યા હોય. જય હોટલોમાં. પીએ ચા. એને બિચારાને હોટલમાં તો કોણ પેસવા દે ? એ તો બહાર ડબલામાં પીએ. ક્યાંય વળી એક બે તૂટલા ફૂટલા કપ રાખ્યા હોય.

અને પછી કામ ઉપાડે. જે કોઈ સારું ત્રગડાં-વાળું દેખાય, જે કોઈના બૂટ કે ચંપલ સારા હોય તેની પાછળ પડે; કરગરે, ‘શેઠ લાવોને પાલીશ કરી આપું ?’

કોઈ સારું હોય તે તો પાલીશ કરાવવા હોય તો આપી દે, અને કેટલાક તો આપેય નહિ અને ઊલટા મારીને કે ગાળ ભાંડીને ચાલ્યા જાય !

મગન મજની પાલીશ કરે. પાલીશ સારી

વાપરે, રંગનું પાણી નહિ. બૂટ કે ચંપલ ચકચકતા કરે. પાલીશ લગાવી બ્રશ ધસે. એ કાંઈ એણે વેચાતું લીધેલું નહિ. એ તો એને કચરાપેટી-ઉકર-ડામાંથી જડેલું.

મગન બપોરે ખાવા જાય. ઘડીક આરામ લેય ને પાછો ઉપડે પાલીશ માટે. ‘પાલીશ’ ‘પાલીશ’ની બૂમ મારે ને પાલીશ કરે.

સાંજ પડે એને ચાર પાંચ આના મળે. ક્યારેય ત્રણ આના મળે. છ આના મળે ત્યારે તો એ ખુશ ખુશ થઈ જાય.

એમાંથી એ પાલીશ લે. ચા પીએ પાન ખાય, ને બાકીના કાકાને આપે.

પોલીસને દેખીને મગન આઘો ભાગે. એ કહેશે : “એ તો એના મોટા મોટા બૂટપાલીશ કરાવી જાય અને પૈસા પરખાવેય નહિ. કાંય પાલીશ મફતની આવે છે?”

ઉનાળો હોય ત્યારે તડકામાં પણ મગન પાલીશ કરતો હોય. શિયાળામાં ટાઢમાંયે કરતો હોય, ચોમાસામાં વરસાદ પડતો હોય ત્યારે યે ક્યાંય એથે

ઘેસી પાલીશ કરતો હોય. એને તો બધું સરખું
ન પાલીશ કરે તો ખાય શું ?

મગન ભણવા બેઠો ને એને ઊઠી જવું
પડ્યું. એને ભણવું તો ધણું ચે ગમે પણ કમાય
વિના ચાલે છે ? ન કમાય તો ખાય શું ?

મગન બિચારો નાનો છે. પાલીશવાળો છે.

અંબારામ

અંબારામ અમારો રસોયો. એક દિવસ એ અચાનક અમારે ઓટલે લોટ માગવા ચડી આવ્યો. ને બાપુજીએ ટકેર કરી, “અલ્યા લોટ શું માગે છે ? કાંઈક ધંધો કરને, આવો પહેલવાન જેવો તો છે.”

અલખત્ત એ પહેલવાન તો નહોતો પણ અશક્ત તો નહોતો જ.

“પણ ધંધો જોઈએ ને ? નોકરી ક્યાં જડે છે ? વડોદરા ગયો'તો. ત્યાં બે મહિના રખડ્યો, તોયે નોકરી ન જડી. અઠવાડિયું અમદાવાદમાં ગાળ્યું ત્યાં એક હોટલમાં માંડમાંડ જગ્યા મળી. ત્યાં તો પંદર દિવસમાં જ માંદો પડ્યો ને અહીં આવવું પડ્યું. રસોઈ તો મજાની જાણું છું પણ કોઈ રાખે તો ને ?”

ઘડીભર તો બાપુજી વિચારમાં પડી ગયા તોયે એતો પાતાની વાતો કર્યે જ જતા હતા. “ક્યાંક નોકરીમાં રહીજા.”

“તો આપ આપો નોકરી” અંબારામે કહ્યું.

બાપુજીથી તો બોલતાં બોલાર્ધ ગયું. એમણે ઘણો ઓછો પગાર કહ્યો પણ અંબારામે તો હાજ પાડી દીધી. ત્યારથી અંબારામ અમારે ત્યાં રસોઈ કરે છે. અંબારામ અમારે ત્યાં સાત વર્ષથી આવ્યો છે.

અંબારામ રસોઈમાં તો પાકો હો. એને બધું ચે આવડે. દાળ, ભાત, શાક જેવી સાદી રસોઈ તો બનાવી દે પણ મીઠાઈ કે ફરસાણમાં પણ એ એકકો. મેસૂર, જલેબી, ગુલાબજાંબુ પણ એ સુંદર બનાવી દે. એનાં ભજિયાં ને ફૂલવડી તો ખાતા ન ધરાઈએ.

અંબારામ ગમ્મતી પણ એવો જ. અંબારામને ગમે તેટલું કામ હોય, કોઈ વઢ્યું હોય પણ અંબારામનું મોઢું કોઈ દિવસ કટાણું ન હોય. વાતવાતમાં એ ગમ્મત કરાવીને સૌને હસાવતો જ હોય. બાપુજી હોય ત્યારે જરા શાંત રહે પણ આડુંઅવળું જોઈને કોઈને હસાવ્યા વિના તો ન જ રહે.

અંબારામ શાક લઈ આવે. એને કહેવું ન પડે કે આ લાવજે કે તે લાવજે. ચટણી, કચું-બરની વસ્તુઓ પણ સાથે લેતો આવે. અંબારામની ચટણીનો સ્વાદ તો ખૂબ અચ્છો !

અંબારામને રોજ કહેવું ન પડે કે આ રાંધજે કે પેલું. ઘરનાં દરેકની એ ખાસિયત જાણી ગયેલો. ક્યારેક કોઈને ખાસ જુદું ખાવું હોય ત્યારે જરાક વાત કરી દે ત્યાં તો અંબારામે એ ચીજ તૈયાર જ રાખી હોય.

અંબારામ આવ્યો ત્યારે તો કપડાં ચાર-પાંચ દિવસે કે અઠવાડિયે ધોતો પણ ખાપુજના ને ખાના ટેકવાથી હવે તો એ કોઈ દિવસ ધોયા વિના નથી રહેતો, સાબુ અમે આપીએ હો.

અંબારામની એક ટેવ ખરાબ. અંબારામ બીડીએ બહુ પીએ. ઘડીક થાય ને ખૂણામાં બીડી પીવા ચાલ્યો જ હોય. ખાપુજ દેખતાં ન પીએ. એમને એ ખખર પડવા ન દે પણ અમે તો જોઈએ. એને ઘણીવાર કહીએ પણ એ ટેવ એ ન છોડે.

અંબારામ હવે લોટ માગવા નથી જતો હો ! આખો દહાડો રસોઈ કરે કાંતો બેસે કે ચોપડી વાંચે.

અંબારામ અમારો રસોયો છે. અમારો સૌનો માનીતો છે.

ઘોડાગાડીવાળો

અમારે અમદાવાદ જવાનું હતું. ગાડી પરોઢિયે ઊપડે. પોણાચાર વાગે. ગાડી માટે અમે દાદામિંયા ગાડીવાળાને કહી રાખ્યું.

દાદામિંયાને રાતના ખારની ગાડીની વરદી હતી. ગાડી પોણોકલાક મોડી આવેલી તે પેસેન્જરને પહોંચાડી સવા વાગે ઘેર આવ્યા. તેમણે એક નિસાસો નાખ્યો. “અરે ! હજી તો ત્રણની ગાડીની વરદી છે. યા અદલાહ ! આજ તો ઊંઘવાનું ક્યાંથી મલશે ?”

સૂઈ કે ન સૂઈ ? વિચારતાં દાદામિંયા ખાટલા પર ઘેઠા. વચ્ચે કાંઈક સાંભર્યું હોય તેમ તેમણે બીડી સળગાવી. આજુબાજુ બધું શાંત હતું. ઘરનાં સૌ ઊંઘતાં હતાં. મોડી રાતે આવીને તેમને જગાડવા ન પડે માટે તેમણે ઘરની સાંકળને બહારથી

ઉઘાડી શકાય તેવી જ રાખી હતી અને પોતાની પથારી પણ ખહાર જ ઓશરીમાં રાખી હતી.

‘સૂઈ’ ને વખતે ઊંઘ આવી ગઈ તો ? ખીડીની એક ધૂંટ લેતાં લેતાં તેમને થયું. ‘કાંઈ નહિ આજતો નહિ સૂવાય.

ઊઠીને તેમણે ઘોડાને ઘાસ નાખ્યું. થોડોવાર થાપડ્યો, “હુશિયાર હો જા. બેટા અભી ચલના હોગા.” ને પોતે પાછા ખાટલામાં આવી બેઠા.

ઘડી ઘડી ઊઠે ને તારા ચાંદરણાં સામે જુએ. દાદામિંયાની રાતની ઘડિયાળ ચાંદરણાં હતાં. દિવસની ઘડિયાળ સૂરજ ને તડકો છાંયો.

ત્રણને ટકોરે દાદામિંયા આવ્યા ને સાદ પાડ્યો. થોડી તૈયારી કરીને ઊપડ્યાં.

ટ્રેન મોડી હતી. થોડી ઠંડી હતી. દાદામિંયા કહે. “અહીં જ ગાડીમાં જ બેસોને ભાઈ. ટ્રેનનો સમય થાય ત્યારે જાહે.” હું બેઠા ને વાતોએ વળગ્યો.

“દાદામિંયા તમને આ ત્રણ વાગ્યાની કેમ ખબર પડે ? વખતે ઊંઘી રહો તો ? ”

દાદામિંયા કહે, “એમ ઊંઘાય કાંઈ ભાઈ ?
પેસેન્જરને એકવાર કહ્યું એટલે અમે ફેર ન
પડવા દઈએ.”

“પણ તમને એમ જાગવું કેમ ગમે ? ઊંઘ ન
આવે ? ”

“શું કરીએ ભાઈ, જાગીએ નહિ તો પેટ શે ભરાય ?”
મારું ને આ ઘોડાનું રોજનું સવાદોઢ રૂપિયાનું
ખર્ચ છે. ને તમે તો જાણો છો કે દિવસમાં તો
રેશનનો એક આનો મળે છે. પહેલાં તો થોડીક
વરદી મળતી ને જેસારુ ચારઆના ફેંકીને ચાલ્યા
જતા. પણ હવે આના જે આનાથી વધુ પાઈ કોણ
પરખાવે છે ? ને વળી પાછી ટેકસીયું ? પહેલાં વખતે
ગામડાંનું ભાડું પણ જડતું. હવે તો ગામમાં રખડો
ને મોજ કરો.”

“પણ તો પછી તમે યે એવી ટેકસી કરો ને.
બીજે ધંધો કેમ કરતા નથી ?”

“ટેકસી કરું ? એટલા પૈસા ક્યાંથી કાઢું ?
આ ચાલીશનો ઘોડો લીધો છે તેના યે ત્રણ
કાંધાં કર્યાં છે. પંદર રોકડા દીધા ને પંદર

પંદરના બે કાંધાં કર્યાં છે. પાંચ જાણી ખૂણે વધારાના આપવા પડશે. પણ પૈસા બેઠંએ ને ?”

“પણ તો પછી એ વંધો જ માંડી વાળો. કાંઈક કમાણી થાય એવું કરો.”

“એ બધી વાતું આવડે છે ભાઈ. મિલમાં જઈએ તો એ ચરખો સામેથી આપણને ભરખી લે તેમ છે, એનો નફો તો શેઠિયાને આપણને શું ? મજૂરી તો જમીન સાથે માથાં ભટકાવાનું છે. મારી માસીનો દીકરો આફ્રિકા ગયો હતો તે તે યે ભૂંડે હાલ આવ્યો છે. કહે છે ત્યાંયે કમાણી નથી. ત્યારે આ અડધો રોટલો આપે છે તો અડધો તો અડધો. આ જમાનામાં જે મળે તેનાથી નિભાવ્યા સિવાય શો છટકો ?”

દાદામિંયાને બે દીકરા ને ત્રણ દીકરીઓ હતાં. વર્ષોથી એ ઘોડાગાડી હાંકતો હતો. દાદામિંયા ઘોડાગાડીવાળો કહો એટલે સહુ ઓળખે.

સવાર, સાંજ ને રાત્રેનની વરદી સંભાળે. પાછો આવીને ગામની કાંઈક વરદી શોધે. બપોર વચાળે માંડ માંડ વહેલો મોડો જમી આવે. હૈયાં છોકરાંને તો એમ થાય કે આપણે ‘બાપુ’ છે ને જમવા

આવે છે. તે આપણા બાપુ છે એ કાંઈ એને રમાડવા કે એની સાથે વાતો કરવા ક્યારે નવરા હોય ?

વળતી વખતે યે અમે દાદામિંયાની ગાડીમાં આવ્યા હતા. દાદામિંયાની વાતો ફરી તાજ થઈ ને મારા મનમાં પ્રશ્ન ઘોળાઈ રહ્યો કે આ બધાં ધંધામાં મહેનત કરનારાઓ પોતે જ શા માટે અર્ધ ભૂખ્યાં ને દુઃખી છે ? અને કમાણી કેમ થતી નથી ? એ બધાં સુખી શા માટે ન હોવાં જોઈએ ? એ બધાં સુખી ન થઈ શકે ?

ધનો ઘોખી

‘એ...કપડાં લઈ લેજો.’ કહેતો ધનો ઘોખી આવે ને કપડાંની ગાંસડી નીચે ઉતારે. ઘોયેલાં કપડાં આપી જાય ને મેલાં લઈ જાય.

શિયાળો ઉનાળો ને ચોમાસું, ટાઢ તડકો કે વરસાદ, વહેલી પરોઢમાં ધનો નદીએ પહોંચી ગયો હોય ને ધખાંગ ધખાંગ ઘોવા લાગી ગયો હોય. હું ઘણીવાર પૂછું, ‘ધના, ઉનાળામાં તો ઠીક પણ શિયાળાની કડકડતી ટાઢમાં પાણીમાં ઊભા રહીને ઘોવા માંડો તે તમને ઠંડી ન લાગે ?”

ધનો કહેશે, “શું કરીએ ? ભાઈ અમે યે માણસ છીએ. અમને યે ઠંડી તો તમારા જેટલી જ લાગે પણ એ તો અમારો ધંધો થયો. ન ધોઈએ ને ક્યાં જઈએ.”

ધનાની વહુ તેજુ ને છાકરી રાધા. એ પણ
નદીએ પહોંચ્યા હોય. ધનો ધોતો જાય ને તેજુ
ને રાધા સૂકવતા જાય. કપડાં ગળીમાં દવામાં



બોળવા ને નિચોવવા એ પણ તેજુનું કામ. ધનાનું કામ તો ધોવાનું.

હજી તો ગામનો પહેલો કૂકડો ન બોલ્યો હોય ત્યાં બધાં ઊઠે. તેજુએ ચૂલો સંધરુક્યો હોય ને રોટલા ઘડવા બેસી ગઈ હોય. ઘડીક થાય ત્યાં તો જડા જડા બે ચાર રોટલા ઘડી કાઢ્યા હોય. ધનો ભઠ્ઠીનાં કપડાં કાઢે ને ગંધેડા પર ગોઠવે, ત્યાં તો રાધુડી ઊઠી ગઈ હોય ને ત્રણે જણ શિરાવવા બેસી જાય. રોટલો ને અથાણું, કોઈ દિવસ ડુંગળી ને મીઠું ને માથે ચાનો ખ્યાલો. ચપોચપ બધાં બહાર નીકળી જાય.

બપોરનું ભાત તો ભેગું જ હોય. બાર વાગે, સુરજ માથે આવે ત્યારે ધનો ઘોણ મૂકે. ઝાડને છાંયે બેસે. હાકલી પીચે ને તેજુ ને રાધા ભાત લઈને જાય. બપોરાં કરીને બધાં ઘડી આરામ લે.

બપોરાં હજી ત્યાં તેજુ કપડાં ભેગાં કરવા માંડે ને રાધા ભેખડોમાં ચરતા ગંધેડાને લઈ આવે. ધનો વસ્તુઓ સંકેલવા માંડે. ગંધેડા પર કપડાં નાખી ત્રણે ઘેર આવે. પોરો ખાવો હોય તો ખાય નહિ તો

ધનો ઈસ્રા કરવાના કામે લાગે ને તેજુ ચૂલો સંભાળે. સાંજ પડે ત્યાં તેજુએ રોટલા તૈયાર કર્યા હોય ને ધનાએ ઈસ્રી કરીને કપડાં તૈયાર રાખ્યાં હોય.

“ધનાભાઈ, તમારી આ રાધાને કાંઈ ભણાવ્યું કર્યું કે નહિ ? એને વાંચતાં લખતાં આવડ્યું કે ?” એક દિવસ મેં ધનાને કહ્યું.

“અમારે ઘોખીભાઈને વળી એ શું ભણતર ! ભણતર તો વાણિયા બ્રાહ્મણનું. એને ભણવા મોકલું તો કામ કોણ કરે ?”

“એ શું તમને કામ કરી દેતી’તી ? બિચારીને ભણવા મોકલતા હો તો ?”

“એ તો તમને એમ લાગે ભાઈ.”

“પણ તમે બે જણા આટલું કામ કરો પછી એ થોડું ન કરે તો શું ઊણું રહી જાય !”

‘એ સાચી વાત. તમે કહો છો એમ બેઉ કામ કરીએ છીએ પણ અમારી સ્થિતિ બેઈ !... અત્યારે ગમે તેટલું કામ કરાવીને કોઈને પૈસો

આપવો ક્યાં ગમે છે ? કામ કરવા છતાં પૂરું રોટ-
લાનું થતું હોત તો...”

મેં કહ્યું “એ શું વાત કરો છો ? આટલું
કામ કરો છો ને રોટલાનું ન થતું હોય તેવું હોય ?”

“બાપુ, તમને અનુભવ નથી. તમે કોક દિ
આવીને જુઓ તો ખબર પડે ?”

એ તો જતો રહ્યા પણ વિચાર કરતો મૂકતો
ગયો “શું આ મજૂરી કરનારને આટઆટલી મજૂરી
કરવા છતાં પેટપૂરું નહિ થતું હોય ? એ કહે છે
તેમ લોકો કામ કરાવીને પૂરા પૈસા નહિ આપતા
હોય તેવા નિષ્કુર હશે ?”

ધનો આવે છે ને મને એ વાત સાંભરે છે. મારા
પૂરતો તો હું ધનાને પૂરતા પૈસા આપતો થઈ ગયો છું.

સ મા તે

શિ શુ સા હિ ત્ય મા ળા

સંપાદક : વળુભાઈ દવે

બાળવર્ગથી તે ધોરણ ચોથા સુધીના બાળકો વાંચી શકે તેવા શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી લખાયેલાં પુસ્તકો

રઘુરાજ અને બીજી વાતો	મોધીબેન
આલમખાચર અને બીજી વાતો	મોધીબેન
કેસરીસિંહ	મોધીબેન
અમથારામ	સોમાભાઈ ભાવસાર
નવી ઇસખનીતિ	ગિજુભાઈ
નાના હુલા ત્યારે	સોમાભાઈ ભાવસાર
કેમ રહેવાય	ગિજુભાઈ
કુસોની સુગંધ	ગિજુભાઈ
આપણી વનસ્પતિઓ	ગિજુભાઈ
૧૯૩૦ની લડાઈ	રામભાઈ પાટક
વાર્તા ગુચ્છ	ગિરીશભાઈ
અમારું પતંગીયું	વળુભાઈ દવે
પુંડરીકનાં બાલગીતો	પુંડરીક
આપણું ગામ	વળુભાઈ દવે
વાર્તા મંજરી	સોમાભાઈ પટેલ
આરોગ્યના ઉપાયા	ગુલાબસિંહ
શ્રમજીવીઓ	મથક
કેમ સુંદરી	ચંદ્રભાઈ ભટ્ટ
કરવા જતાં	કમારાજીર ગેરશી

મળવાનું સ્થળ :

જે ચંદ તલકશી એન્ડ સન્સ

અમદાવાદ બીલીમ, હોન'બી રોડ, મુંબાઈ

